

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
«Детский сад № 3 "Теремок"  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
приказом заведующего МДОАУ  
«Детский сад № 3 "Теремок" п.Новосергиевка  
от 30.08.2024 № 36

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности**

# Волшебный мир танца

**Возраст детей 6-7 лет  
Срок реализации 9 месяцев**



Программа составлена преподавателем  
Дмитриевой Е.В.

		стр.
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	5-9
1.1.	Пояснительная записка	5-6
1.2.	Цели и задачи реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца».	6-7
1.3.	Принципы и подходы к формированию Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца».	7-8
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 го года жизни.	8 -9
1.5	Планируемые результаты освоения Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»	9
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	10 -19
2.1.	Метод реализации Дополнительной общеразвивающей программы.	10
2.2.	Формы реализации Дополнительной общеразвивающей программы.	10
2.3.	Интенсивность нагрузки	11
2.4.	Взаимодействие с родителями	12
2.5	Особенности образовательной деятельности	12 -14
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	15-16
3.1.	Описание материально-технического обеспечения реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца».	15
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей.	15-16
	Приложения	17-22

## Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»
Обоснование для разработки Дополнительной общеразвивающей программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 –ФЗ</li> <li>2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>3. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 15мая 2013 г. №26 г. Москвы «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»</li> </ol>
Цель Дополнительной общеразвивающей программы	Способствовать развитию творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.
Задачи дополнительной общеразвивающей Программы	<p><b>Образовательная</b> - обучить детей культуре движений разных народов родного края, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; прививать художественный вкус и фантазию.</p> <p><b>Развивающая</b> - развитие познавательного интереса к хореографическому искусству, приобретение новых знаний, умений, навыков; развитие музыкальности, двигательных качеств и умений; формирование правильной осанки, красивой походки.</p> <p><b>Воспитательная</b> - воспитывать уважительные отношение к традиции русских культур и других народов родного края (мордва, украинцы, казахи); знакомства с элементами национальных танцевальных традиций и культур разных народов родного края.</p>
Сроки и этапы реализации Дополнительной	<p>9 месяцев (72 часа) по блочно- модульной системе.</p> <p><b>Этапы реализации:</b></p>

<p>общеразвивающей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с национальностью, местом проживания и костюмом.</li> <li>• Знакомство с танцами изучаемой национальности</li> <li>• Разучивание движений и элементов танца.</li> <li>• Постановка и разучивание рисунка танца.</li> <li>• Закрепление рисунка танца</li> <li>• Показ танца на публику.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты подготовительная группа</p>	<p>К концу года обучения по данной программе <b>дети 6-7 лет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют подготовительные упражнения;</li> <li>- выполняют упражнения для развития отдельных групп мышц;</li> <li>- двигаются и исполняют различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; исполняют движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;</li> <li>- умеют сохранять интервалы в движении; координировать свои движения;</li> <li>- хорошо ориентируются в пространстве;</li> <li>- выполняют элементы партерной гимнастики;</li> <li>- передают игровые образы различного характера;</li> <li>- умеют придумывать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые и импровизировать на основе двигательного опыта, жизненных впечатлений и музыки;</li> <li>- знают элементы национальных танцев родного поселка;</li> <li>- умеют исполнять национальные танцы родного края под музыку этого года обучения;</li> <li>- принимают активное участие в конкурсах, выступлениях;</li> <li>- умеют вежливо уважительно относиться к партнеру.</li> </ul>
<p>Форма объединения</p>	<p>Танцевальная группа</p>

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### I. Пояснительная записка.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам, познают многообразие танцев. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон об образовании в «Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Постановлением Главы государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москвы « Об утверждении СанПин 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 2Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая Программа составлена с учетом основных принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

В основу положена программа "Ритмическая мозаика", разработанная А. И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству. Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных и призвана воспитывать хореографическую культуру, прививать начальные навыки в искусстве танца. На занятиях по хореографии дети познакомятся с несложными,

доступными для восприятия и исполнения элементами классического, народно-сценического, бального, историко-бытового танцев, хореографической терминологией. Также смогут усвоить сюжетно-тематические, игровые, тренинговые комбинации и этюдные формы. Такой комплексный подход к содержанию хореографической работы с дошкольниками поможет не только сделать занятия содержательными, разноплановыми, интересными, но и даст возможность определить способности детей для их дальнейшего развития в самодеятельных коллективах определенного направления (бального, эстрадного, современного, народного или классического танца).

*Актуальность* программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Раздел музыкально-ритмического воспитания на музыкальных занятиях очень сдержанный в объеме, т.к. является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по танцевальному направлению более широко, тщательно отбирая то, что доступно детям 6-7 лет. Программа поможет дошкольникам не только творчески самовыразиться, но и расширять представления о культурных традициях родного края.

*Новизна* настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

*Педагогическая целесообразность* данной программы в том, что в ходе занятий небольшой подгруппы происходят изменения в межличностных отношениях детей: меняется отношение к новеньким воспитанникам, меньше конфликтов происходит между девочками и мальчиками, появляется общая цель (постановка танцевальных номеров к различным мероприятиям), способствующая сплочению группы. Воспитанники меньше копируют друг друга – появляется больше самостоятельных решений; в движениях и позах проявляется характер музыки; позы становятся выразительными. Воспитанники с удовольствием сочиняют комбинации из проученных движений, пытаются добавить к знакомым движениям ног, придуманные движения рук.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** способствовать развитию творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

## **Задачи:**

**Образовательная** - обучить детей культуре движений разных народов родного края, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; прививать художественный вкус и фантазию.

**Развивающая** - развитие познавательного интереса к хореографическому искусству, приобретение новых знаний, умений, навыков; развитие музыкальности, двигательных качеств и умений; формирование правильной осанки, красивой походки.

**Воспитательная** - воспитывать уважительные отношения к традиции русских культур и других народов родного края (мордва, украинцы, казахи); знакомства с элементами национальных танцевальных традиций и культур разных народов родного края.

## **Сроки реализации программы**

Срок реализации Программы 1 год обучения.

Возраст детей: предусмотрена работа с детьми 6-7 лет.

Наполняемость учебной группы: 12-15 человек в группе.

Режим занятий - 2 занятия в неделю, соответственно 8 занятий в месяц, 72 - в год. Продолжительность занятия составляет для детей:

- 6 – 7 лет - 30 – 35 минут.

Для занятий в группу принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это - гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков - черные шорты и белая футболка, на ногах у всех - мягкие чешки.

## **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

***В основу программы заложены следующие основные принципы:***

1. Построение деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
2. Личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержки инициативы ребенка, уважение к его личности.

4. Сотрудничество с семьей обеспечение единства подхода к воспитанию детей в условиях дополнительного образования.
5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах танцевальной деятельности;
6. Обогащать духовный мир ребенка через воспитание любви к прекрасному в жизни искусства в процессе обучения танцев народов родного края.
7. Последовательности и систематичности в изучении танцев народов родного поселка, от простого к сложному. Постепенный переход от усвоенного материала к новому.
8. Учитывать возрастными особенностями детей при подборе танцевальных движений и музыки.
9. Наглядности: в процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая и зрительная наглядность. Методические пособия (иллюстрация костюмов различных народностей). Основной прием наглядности: - это показ исполнения педагогом.
10. Прочности: изученные танцы «народов» детьми через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Закрепление танцев должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### ***В программе учитываются следующие подходы***

1. Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.
2. Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка выстраивается на основе сотрудничества с педагогом.
3. Системный подход-это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонне, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Его ключевой моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в учебном процессе.
4. Индивидуальный подход- выражает в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающий с коллективом детей, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.

## **1.4 Возрастные особенности детей 6 -7 лет**

Дошкольный возраст является важнейший в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

### ***Условия организации учебно-воспитательного процесса***

оборудование специального помещения с ковровым покрытием для партерной гимнастики;  
соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил техники безопасности;  
специальная обувь и форма одежды педагога и детей (что соответствует температурному режиму)  
техническое обеспечение занятия;  
подбор необходимой наглядности, реквизита и других атрибутов.

## **1.5 Планируемые результаты освоения Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»**

к концу года обучения по данной программе дети 6-7 лет:  
выполняют подготовительные упражнения;  
выполняют упражнения для развития отдельных групп мышц;  
двигаются и исполняют различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; исполняют движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;  
умеют сохранять интервалы в движении; координировать свои движения;  
хорошо ориентируются в пространстве;  
выполняют элементы партерной гимнастики;  
передают игровые образы различного характера;  
умеют придумывать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые и импровизировать на основе двигательного опыта, жизненных впечатлений и музыки;

знают элементы национальных танцев родного поселка;  
умеют исполнять национальные танцы родного края под музыку этого года обучения;  
принимают активное участие в конкурсах, выступлениях;  
умеют вежливо уважительно относиться к партнеру.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Метод реализации Дополнительной общеразвивающей программы**

Блочно - модульный.

Время реализации модуля 8 занятий.

Этапы модуля:

1. «Веселая разминка» - обучать основным видам движений в виде разминки, развивать координацию, ориентацию в пространстве, выносливость.
2. Знакомство с танцами изучаемой национальности, их костюмами.
3. Разучивание движений и элементов танцев (практическое занятие).
4. Оттачивание разученных элементов танца (практическое занятие).
5. Постановка и разучивание рисунка танца (практическое занятие).
6. Закрепление рисунка танца (практическое занятие).
7. Отработка более сложных элементов и самостоятельное исполнение рисунка танца детьми.
8. Показ танца на публике.

#### **Темы модулей: 9 месяцев 6-7 лет.**

1. Русский танец «Задорная кадриль»
2. Русский танец «Хоровод»
3. Русский танец «Русская плясовая»
4. Украинский танец «Гопак»
5. Башкирский танец «Якши»
6. Мордовский танец «Вадря»
7. Татарский танец «Татарские узоры»
8. Отчетный концерт для родителей (исполнение всех танцев за учебный год)

### **2.2. Форма реализации Дополнительной общеразвивающей программы**

Обучение проходит в форме занятия.

**Форма занятий:** практическая, индивидуальная, интегрированная с элементами импровизации, домашние задания, репетиционно - постановочная работа.

#### **Методы и приемы работы на занятиях**

Методы	Приемы
Наглядный	Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой

Практический	Придумывание вариантов танцевальных движений, собственные и имитационные движения
Словесный	Кратное одновременное описание и объяснение танцевальных движений, образных сюжетных рассказов
Проблемного обучения	Творческое исполнение готовых заданий, самостоятельное добывание знаний
Игровой	Использование сюжетных игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания танцевальных движений

### Этапы практического занятия

	Содержание урока	Количество минут
Вводная часть	Дети заходят в зал. Приветствие начинается с поклона.	2 мин
	«Веселая разминка» с простыми общеразвивающими упражнениями, приучая их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	10 мин
Основная часть	Подготовительные танцевальные элементы по теме.	3 мин
Заключительная часть	Постановка этюдов и танцев.	20 минут.
Итого		35 минут

### 2.3. Интенсивность нагрузки

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствует быстрый бег, прыжки. Нагрузками также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания они выполняются в умеренно быстром темпе. Т. Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений в соответствии темпа музыки:

- Быстрый бег -160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп-120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения -80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны -70 акцентов в минуту;
- Поворот, наклоны головой, растягивания -40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

#### **2.4. Взаимодействие с родителями**

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам и выступлениям. Беседа с родителями, их участие в работе ансамбля помогает закрепить знания и навыки, полученные детьми на занятиях в домашних условиях. Тем самым помогают достичь желаемых результатов.

#### **2.5 Особенности образовательной деятельности.**

Работа над обучением языку движений, выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце. Освоив этот материал, дети успешнее овладеют приемами перевоплощения в образы сказочных персонажей.

В самом начале обучения целесообразно познакомить детей с простейшими жестами общения, поскольку они наиболее доступны для понимания и выполнения. Жесты общения – это те жесты, которые прямо адресованы партнеру. Это – инициативные жесты, с помощью которых устанавливается, поддерживается или изменяется контакт с партнером. Жесты общения характеризуются: направленностью взгляда на партнера и обращенностью на него основных (смыслообразующих) движений. На примерах жестов общения важно донести до сознания детей саму идею существования языка движений и продемонстрировать возможность «рассказать» о чем-либо с их помощью.

Наряду с этим познакомить дошкольников с основными положениями корпуса («открытым» и «закрытым») и их значениями. Это позволяет сразу же, с первых занятий активно включить руки и корпус в выразительное движение.

Параллельно с этим идет ознакомление детей с танцевальными движениями. Позже они соединяются с некоторыми жестами, движениями корпуса, головы в целостные движения, и на этой основе у детей развивается умение танцевать «всем телом», которое является необходимым условием танцевальной выразительности.

Знакомство детей с каждым жестом или танцевальным движением начинается с того, что детям сообщается его значение. При этом чаще всего сопоставляются два движения, противоположные по значениям. Сравнение контрастных движений помогает детям лучше осознать их смысл и различия в выполнении. Дети выполняют жест, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого слова. Слова произносятся с выразительной интонацией (в заданном характере), и ритм их

произнесения соотносится с ритмом движения. Выполнение жеста с одновременным проговариванием слов помогает детям лучше усвоить их значение. Интонация голоса, воспроизводимая ребенком, как бы «изнутри», сообщает его жесту ту пластину, которая соответствует заданному характеру. Вскоре проговаривание слов заменяется их пропеванием (на мелодию того музыкального произведения, которое впоследствии будет использоваться для инструментального сопровождения к упражнению). Наконец, движение исполняется с инструментальным сопровождением и одновременным пропеванием слов сначала вслух, а позже – «про себя».

На следующей стадии обучения дети учатся музыкально отвечать жестом на жест, движением на движение. С этой целью изучаемое движение включается в игровую ситуацию, построенную на взаимодействии партнеров.

Работа над танцевальными движениями во многом аналогична, но имеет свои особенности. Сначала педагог вместе с другими детьми вспоминает простейшее движение, известное или по прошлому обучению, или знакомит их с новым движением. При этом сообщается его значение, которое дети должны попытаться передать в своем исполнении под музыку. Дальнейшее обучение танцевальному движению проводится методом его усложнения, изменения, варьирования. Следует показать детям, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, и как от этого меняется его общий смысл. При этом важно обратить внимание на то, что включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон его значений. Словесный анализ движения, выявление зависимости его выразительности от способа выполнения помогает детям осмысленно овладевать языком движений. Необходимо побуждать дошкольников не только повторять показанные педагогом движения, но и самостоятельно придумывать новые их варианты и сочетания. Этому способствует также включение движения в игровое взаимодействие с партнером: использование движения в качестве средства живого общения активизирует двигательный опыт и фантазию детей. На этой основе дети учатся импровизировать в плясках. Причем первые попытки могут проводиться в «сотворчестве» с педагогом, а потом как самостоятельные пробы.

Подобные импровизации могут вводиться в сюжетный танец в качестве «свободных», творческих фрагментов, передающих определенное эмоциональное состояние. Здесь они перемежаются с «зафиксированными» эпизодами, которые строятся в основном на музыкальной пантомиме и раскрывают сюжет.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык.

Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети

демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Описание материально – технического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»**

- музыкальный зал;
- мультимедийный проектор с экраном;
- картотека MP3 дисков;
- флешкарты;
- ноутбук;
- усилитель колонки;
- записи фонограммы в режиме + и –
- телевизор
- музыкальный центр;

#### **3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей**

##### **Литература:**

1. О.П. Радынова «Танец. Песня. Марш» - Издательство «Сфера» - 2016
2. Е.Р. Ремизовская «Танцуйте, крошки!» - Издательство «Феникс» - 2014
3. Т.Ф. Коренева «Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - Издательство «Владос» - 2001
4. Г. Бойцова «В мире танца 3» - Издательство «Москва – Музыка» - 2005
5. Г. П. Федорова «Играем, танцуем, поем!» - Издательство «Детство – Пресс» - 2002
6. Г. П. Федорова «Танцы для детей» - Издательство «Детство – Пресс» 2000
7. О.Г. Зайцева «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам» - Издательство «Академия развития» -2005
8. О.Г.Зайцева «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам» - Издательство «Академия развития» -2005
9. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» - Издательство «Музыкальная палитра» - 2004
10. Г. П. Федорова «Поиграем, потанцуем» - Издательство «Детство – Пресс» 2002
11. Г. П. Федорова «Пой, пляши, играй от души!» - Издательство «Детство – Пресс» - 2001

##### **Средства обучения**

*Музыкальные инструменты и игрушки:* ложки, колокольчики, бубен, самодельные и шумовые инструменты.

*Атрибуты:* платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки.

*Костюмы:* народные «Дымка», «Русский», «Горошины»

эстрадные « Карпузы», «Блестки», «Бальный»

*Пособия:* нотный материал, иллюстрации, фонограммы, видеоматериалы.

### **3.3 Формы проведения итогов реализации программы.**

Публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные воспитанники. Всем участникам вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада. Участие в концертной деятельности на районном уровне.

Приложение №1

## **Учебно-тематический план на 9 месяцев (6-7 лет)**

Общие количество часов-72. Количество в неделю -2.

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Сентябрь</b>	«Веселая разминка»	8
<b>Октябрь</b>	«Веселая разминка» Постановка русского танца «Задорная кадрили»	8
<b>Ноябрь</b>	«Веселая разминка» Постановка русского танца «Хоровод»	8
<b>Декабрь</b>	«Веселая разминка» Постановка русского танца «Русская плясовая»	8
<b>Январь</b>	«Веселая разминка» Постановка украинского танца «Гопак»	8
<b>Февраль</b>	«Веселая разминка» Постановка башкирского танца «Якши»	8
<b>Март</b>	«Веселая разминка» Постановка мордовского танца «Вадря»	8
<b>Апрель</b>	«Веселая разминка» Постановка татарского танца «Татарские узоры»	8

<b>Май</b>	Отработка всех номеров. Подготовка и отчетный концерт для родителей (исполнение всех танцевальных номеров за учебный год)	8
<b>Всего</b>		72

**Приложение №2**  
**Перспективный план работы для детей подготовительной группы**  
**дошкольного возраста (6-7 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Веселая разминка</b>	<b>Танец</b>	<b>Подвижная игра</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>1-2</b>	Различные виды ходьбы и бега.		«Ловкие ребята»
	<b>3-4</b>	Ходьба на носках и пятках, легкий бег.		«Ловишки»
	<b>5-6</b>	Различные виды ходьбы и бега. 1. Ловкий червячок. 2. Растяжка ног.		«Подкрадись неслышно!»
	<b>7-8</b>	Различные виды ходьбы и бега. 1. Ловкий червячок. 2. Растяжка ног.		«Угадай по голосу!»
<b>Октябрь</b>	<b>1-2</b>	Различные виды ходьбы. Ходьба с полуприседанием	Постановка русского танца «Задорная кадрили»	«Хитрая лиса»
	<b>3-4</b>	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на носочках, руки вверху.	Постановка русского танца «Задорная кадрили»	«Догони свою пару»
	<b>5-6</b>	Различные виды ходьбы. 1. Качалочка. 2. Цапля.	Отработка русского танца «Задорная кадрили»	«Пустое место»
	<b>7-8</b>	Различные виды ходьбы и бега. 1. Катание на морском коньке. 2. Стойкий оловянный солдатик.	Показ номера Русский танец «Задорная кадрили»	«Не оставайся на полу»

<b>Ноябрь</b>	<b>1-2</b>	Ходьба на носках и пятках. Ходьба с полуприседанием.	Постановка русского танца «Хоровод»	«Собери мячи»
	<b>3-4</b>	Ходьба на носочках, руки вверху. Ходьба на пятках руки сзади (полочкой).	Постановка русского танца «Хоровод»	«Быстро встань в колонну»
	<b>5-6</b>	Различные виды ходьбы и бега. 1. Катание на морском коньке. 2. Стойкий оловянный солдатик.	Отработка русского танца «Хоровод»	«Удочка»
	<b>7-8</b>	Ходьба на носках, руки на поясе. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке.	Показ номера Русский танец «Хоровод»	«Не попадись»
<b>Декабрь</b>	<b>1-2</b>	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках, легкий бег. Различные виды ходьбы и бега. 1. Качалочка 2. Цапля	«Веселая разминка» Постановка русского танца «Русская плясовая»	«Фигуры»
	<b>3-4</b>	Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег.	«Веселая разминка» Постановка русского танца «Русская плясовая»	«Мяч над головой»
	<b>5-6</b>	Различные виды ходьбы и бега. 1. Катание на морском коньке. 2. Стойкий оловянный солдатик.	Отработка русского танца «Русская плясовая»	«Перепрыгни – не задень»
	<b>7-8</b>	Различные виды ходьбы и бега. 1. Ах, ладошки ,вы ладошки. 2. Карусель.	Показ русского танца «Русская плясовая»	«Ловишки с ленточками»
<b>Январь</b>	<b>1-2</b>	Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба	Постановка украинского танца «Гопак»	«Быстро возьми»

		по веревке прямо. Подскоки.		
	3-4	Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Ходьба пятки вместе ноги врозь.	Постановка украинского танца «Гопак»	«День и ночь»
	5-6	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Ах, ладошки, вы ладошки! 2. Карусель.	Отработка украинского танца «Гопак»	«Кто ушел?»
	7-8	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Маленький мостик. 2. Паровозики.	Показ украинского танца «Гопак»	«Совушка»
<b>Февраль</b>	1-2	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки.	Постановка башкирского танца «Якши»	«Ловкие ребята»
	3-4	Ходьба на носках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки сзади (полочка).	Постановка башкирского танца «Якши»	«Ловишки»
	5-6	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Ракет 2. Экскаватор.	Отработка башкирского танца «Якши»	«Подкрадись неслышно!»
	7-8	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. Ходьба на пятках, боковой галоп.	Показ башкирского танца «Якши»	«Угадай по голосу!»

<b>Март</b>	<b>1-2</b>	Боковой галоп, правым и левым боком.	Постановка мордовского танца «Вадря»	«Хитрая лиса»
	<b>3-4</b>	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Лодочка. 2. Насосы.	Постановка мордовского танца «Вадря»	«Догони свою пару»
	<b>5-6</b>	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Маленький мостик. 2. Паровозик.	Отработка мордовского танца «Вадря»	«Пустое место»
	<b>7-8</b>	Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноги к пальцам другой. 1. Стойкий оловянный солдатик» 2. Мостик	Показ мордовского танца «Вадря»	«Не оставайся на полу»
<b>Апрель</b>	<b>1-2</b>	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Колобок. 2. Достань мяч.	Постановка татарского танца «Татарские узоры»	«Собери мячи»
	<b>3-4</b>	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Крокодил. 2. Гусеница.	Постановка татарского танца «Татарские узоры»	«Быстро встань в колонну»
	<b>5-6</b>	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо.	Отработка татарского танца «Татарские узоры»	«Удочка»

		Подскоки. 1. Ракета. 2. Экскаватор.		
	7-8	Ходьба пауки. Быстрый бег (1-3 круга) 2 мин.	Показ татарского танца «Татарские узоры»	«Не попадись»
<b>Май</b>	1-2	Быстрый бег 2-3 круга.	Отработка всех номеров	«Фигуры»
	3-4	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Лодочка. 2. Насосы.	Отработка всех номеров. Подготовка и отчетному концерту.	«Мяч над головой»
	5-6	Различные виды ходьбы и бега. Ходьба на пятках, руки вверху. Ходьба по веревке прямо. Подскоки. 1. Крокодил. 2. Гусеница.	Отработка всех номеров. Подготовка и отчетному концерту.	«Перепрыгни – не задень»
	7-8	Ходьба на носках, руки разведены в стороны.	Подготовка и отчетному концерту. Отчетный концерт.	«Ловишки с ленточками»

